

# ZOOM

## Lærervejledning

---

dr.dk/zoom er et website, der støtter undervisningen i mediefag på stx og hf. Websitet er udarbejdet i tilknytning til grundbogen *Zoom* (Gyldendal 2011) af Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen, men det er åbent for alle og gratis at benytte.

dr.dk/zoom er produceret i samarbejde mellem forfatterne, Gyldendal og DR.

### OPBYGNING

Websitet har to hovedfunktioner:

1. **Zoomtid** – der er et kalejdoskopisk overblik i levende billeder og ord over film- og tv-historien. Zoomtid rummer derudover uddrag fra de tv-programmer og film, der indgår som analyse-eksempler i bogen.
2. **Produktion** – der rummer forskellige materialer til elevernes egne videoproduktioner. En produktionsmatrix og en række produktionsark til download skal hjælpe med at holde styr på funktioner og proces i produktionen, og nogle praktiske eksempler fra professionelle filmfolk illustrerer, hvordan man kan gribe produktionen an.

### ZOOMTID – ET KATALOG OVER FILM- OG TV-HISTORIEN

Zoomtid består af

- 90 opslag med filmtitler fra 1985 til 2011 med filmcitater i levende billeder,
- 30 opslag med tv-titler fra 1953 til 2011,
- 31 opslag med instruktørnavne samt
- 54 opslag med klip og omtale af film og tv, der anvendes i bogen *Zoom*.

Vi skal selvfølgelig understrege, at opslagene repræsenterer forfatterens personlige valg efter grundig konsultation i toneangivende filmhistoriske fremstillinger.

Opslagene vises på en tidslinje med mulighed for at sortere mellem de forskellige typer af opslag i tema-viseren (klik på knappen TEMA nederst på sitet, midt for).

De fleste opslag rummer tre faneblade med korte artikler om credits, resumé af handling eller karriere samt en vurdering af pågældende titel eller instruktørs betydning. Til filmtitlerne er knyttet et kort uddrag af værket.

Alle faglige begreber, der anvendes i artiklerne, forklares i et klikbart minilex, der gør Zoomtid særlig velegnet til selvstudium. Mange af opslagene er desuden knyttet til hinanden ved hjælp af klikbare krydshenvisninger.

### ANVENDELSE

Zoomtid er først og fremmest tænkt til eleverne. Her kan de *mouse* hen over filmhistoriens hovedværker, de mest innovative tv-programmer og de banebrydende filminstruktører og få et første-gangsindtryk af de levende billeders historie. Opslagene rummer film- og tv-historiens udvikling i en nøddeskal.

De mange filmuddrag gør det filmhistoriske overblik levende. De illustrerer pågældende films stil og fortælleform og anskueliggør således nogle pointer i den tilknyttede artikel og i det film- og tv-historiske kapitel i *Zoom – grundbog i medier*.

Eleverne kan bruge *Zoomtid* til selvstudium, forberedelse og hjælp til valg af undervisningstemaer:

- De levende billeder i en historisk ramme gør film- og tv-historien sanselig og æstetisk for eleverne.
- Krydshenvisningerne mellem titler og instruktører inspirerer eleverne til at forstå undervisningsforløb i genre/bølge, periode eller instruktører.
- Opslagene kan inspirere til projektopgaver.
- Den samlede oversigt er velegnet til eksamensforberedelse.

Vi foreslår, at læreren introducerer *Zoomtid* for eleverne ved undervisningsårets begyndelse. For at vænne dem til jævnlige brug af *Zoomtid* vil det være en god idé, at en elev præsenterer et opslag ved hver times begyndelse og begrundet, hvorfor netop dette opslag er valgt.

### PRODUKTION

#### – MATERIALESAMLING TIL PRAKTISK VIDEOPRODUKTION

Produktion består af

- En matrix til håndtering af produktionsprocessen
- Produktionsark til download
- 8 illustrative videoeksempler på optagelsesprincipper
- 4 klip fra filmen *Rene Hjerter* (2008)
- Pitch, manussider og romanforlæg til *Rene Hjerter*
- Helle Helles novelle *Film*

De mange forskelligartede materialer skal hjælpe eleverne med at få styr på deres egne videoproduktioner.

### ANVENDELSE

Produktionsmatrix rummer et krydsfelt mellem produktionsforløbet og produktionsfunktionerne. Eleverne kan *mouse* hen over krydsfeltet og se, hvem der gør hvad sammen med hvem i de forskellige faser af produktionsforløbet.

Beskrivelsen er ideel, men der kan være lokale faktorer, der ændrer ved organiseringen. Grundlæggende kan den dog benyttes til at fastlægge kompetenceområder og kvalificere samarbejdet undervejs. Film- og tv-produktion foregår i en blanding af disciplin og kreativitet.

Eleverne kan i løbet af produktionsforløbet *downloade* relevante produktionsark, udfylde dem og gemme dem på computeren.

Videoeksemplerne fra *Alene med et kamera* giver gode råd om brug af udstyr og optagelse. Det er oplagt, at især fotografen og klipperen studerer dem nærmere, men generelt bør alle elever se dem. I bogen *Zoom* er eksemplerne sat ind i en faglig sammenhæng.

Filmklip og skriftligt materiale fra Kenneth Kainz' og Kim Fupz Aakesons film *Rene Hjerter* skal vise, hvordan man gradvis omformer et stof fra roman til film. Materialet dækker bestemte scener. Til inspiration.

God fornøjelse!